

LA NOVISIMA GENERACION COLOMBIANA

Escribe: FANNY BUITRAGO

La mezcla inconsecuente y didáctica de este siglo, mezcla de grandes progresos científicos, religión, cine, coca-cola, chicle, rock and roll, cohetes, alimentos enlatados, premios Nobel y proyectos de guerra nuclear, ha dado a la juventud actual la más extraña concepción que generación alguna pudiera poseer. Los jóvenes se visten estrafalariamente y fuman marihuana. Sueñan con ser astros de cine, pero escriben con más ahínco que el más respetable escritor. Amenazan siempre con el suicidio, pero no resisten la tentación de vivir para revolucionarlo todo. La última generación no se rebela, nació rebelde. No hace planes para revolucionar, ya que es la revolución misma! Y los brotes cuasi —históricos— culturales de esta juventud asombran al mundo o lo horrorizan, pero nadie puede negar que auténticos valores en todas las ramas del arte se gestan vertiginosamente.

Pretendo mostrar aquí, una mínima parte de estos seres. Ellos forman lo que llamaré: "La novísima generación Colombiana". Todos pretenden "Destruir lo que hicieron las generaciones anteriores a base de la construcción misma". "Construiremos —dicen— y lo otro se derrumbará solo". La literatura, las artes plásticas y el teatro tienen más de un representante en esta juventud. Sin embargo, los intelectuales van a la cabeza en Colombia, y han comenzado ya a realizar la revolución literaria más rápida de que el país tenga noticia. En menos de 5 años cerca de 25 escritores nuevos se han dado a conocer, todos menores de 30 años; incluyendo universitarios, niños de colegio, revolucionarios sociales y muchachas estudiantes, etc. La prensa abrió paso a muchos de ellos y desde 1959 sus nombres y escritos comenzaron a salir a la publicidad. Ciertas ciudades del país se han hecho famosas por los núcleos representativos de algunos de ellos.

En Medellín se inició un grupo muy especial que reúne a varios. *Gonzalo Arango* de 27 años autor de cuentos, teatro, ensayo, y además catedrático. Fundó el llamado movimiento "Nadaísta" cuyos miembros se especializan en escribir, escandalizar y divertirse; sus componentes más famosos son conocidos a lo largo y ancho de Colombia por las "poses" prefabricadas, la aceptación consciente de la genialidad y las vestimentas escandalosas. *Gonzalo Arango* el máximo pontífice del movimiento, ganó un tercer premio en el concurso nacional de cuento de 1959 auspiciado por "El Tiempo" con "Batallón Anti-tanque". Un segundo premio en el

mismo año, por su obra teatral "Nada bajo el cielo raso" en el concurso nacional de teatro. Publicó un libro de obras teatrales (1961) algunas de las cuales ("H-K-111" y "Los Nadaístas") han sido llevadas a escena. Sus cuentos más conocidos son "Soledad bajo el sol", "Dios no se aburre los domingos", "Los muertos no toman té". Ha publicado en "El Tiempo", "Cromos", "El Espectador" y en la última antología del Cuento antioqueño *Amílkar U.* llamado el mago del nadaísmo. Salió de un seminario, se hizo famoso por sus poemas y cuentos "objetales"; su verdadero nombre es *Amílkar Osorio*, tiene 23 años y es además novelista y autor teatral; entre sus escritos más conocidos están "Plegaria Nuclear de un coca-colo" y "Vamos a ver a él muerto", este último publicado en la antología del Cuento antioqueño (61). "*Barquillo*", autor de poemas modernos; su nombre es *Jaime Espinel*. Junto con él se destacan también *Darío Lemos*, *Eduardo* y *Alberto Escobar*, quienes cultivan el mismo género. Por último cabe destacar el filósofo del nadaísmo antioqueño, *Jorge Orlando Melo* de 20 años, estudiante de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional. Uno de los directores de la revista "Esquemas", ensayista y cuentista, de quien dijeran "Cromos" y "La Nueva Prensa" que hace la mejor crítica bibliográfica del país.

Aparte de los nadaístas, Medellín recoge a *Agustín Callejas* joven crítico de cine, guionista y presidente del "Cine-Club" universitario de Bogotá. *Pilarica Alvear Sanín* de 18 años, bachiller y estudiante de idiomas; fue lanzada por el "Espectador" que llamó sus escritos "Literatura de buena salud". *Pilarica* está incluida en la antología del Cuento antioqueño. *Sonia Gris* de 18 años, estudiante de derecho, se oculta bajo este seudónimo por temor a su familia; cultiva el cuento erótico y ha publicado en "Política".

En Cali hay un tercer nadaísta muy famoso: *Elmo Valencia* quien se hizo conocer por sus cuentos preciosistas, como el "Osito de vidrio" y "Amor de arena" que se pronostica irá al cine. Tiene 28 años y está listo a publicar su ya conocida novela "La ciudad de los gatos". Hace poco protagonizó una inverosímil aventura, cuando la prensa publicó que había muerto ahogado en el Pacífico. "X-540". Su nombre es *Jaime Jaramillo*, y de poeta tradicional se convirtió al nadaísmo. Su obra teatral "El habitante del 5º piso" obtuvo mención especial en el pasado festival de arte en Cali (61). Su prosa especialísima ha sido muy aceptada en el público. Son muy conocidos "Almacén de muertos", "El loco y usted", "Todos contra uno... ¿A quién no le gusta?", todos cuentos cortos. *J. Mario Arbeláez* de 21 años. Abandonó sexto de bachillerato para entrar al nadaísmo. Sus poemas "Ex-amor en varios vidrios", "Poemas número nada" y "Hora" lo dieron a conocer. Luego publicó cuentos en el "Espectador", "Eres un Gigoló con Cabeza de Anjeo", "Merci Godard". *Miguel de Estríbor* es otro cuentista caleño ausente del nadaísmo, autor de "Río ríe", "Las Noches largas" y otros pequeños relatos, tiene 26 años y su verdadero nombre es *Miguel Medina*. *Hernán Hoyos* de 25 años autor de la novela "El Callejón de San Roque" sobre los bajos fondos de Cali. *José Pubén*, cuentista, ensayista y poeta; autor del libro de poemas "Las Gradass de Ceniza". *Gloria Inés Daza*, de Tuluá, crítica de teatro, cine y artes prácticas. Tiene 21 años y proyecta la aparición de un libro de cuentos.

Caldas más bien prolífico en escritores, nos presenta un grupo muy selecto de los nuevos. *Iván Molnar*, autor de "Buenas Noches Soledad" y "Obsesión", relatos de género erótico, es estudiante de derecho, 20 años, su nombre es *Herman de los Ríos*. *Lenny*, llamada "La profetisa de la nueva poesía", fue lanzada por "El Espectador", 19 años, y se llama *Alba Lucía Orozco* y estudia derecho. Su poema en prosa "Peregrinaje N° 0" ocasionó en Cali problemas ideológicos a los directores del periódico "Tribuna Estudiantil". *Mario Francisco Restrepo* de 21 años, ganador del concurso del cuento de Salamina (1961) con "Manuel José", y de un segundo premio de cuento en Medellín; sus cuentos más conocidos son "Sin Faulgner bajo el brazo" y "Una flor para Charlot". Sus escritos han salido al exterior. *William Ramírez* de 21 años, lanzado por "El Tiempo" con "El Lustrabotas" estudió Filosofía y Letras en la Universidad Nacional. *Fanny González Taborda* de 25 años, autora de crónicas sociales, algunas de ellas "¿A mí que me importa?", "La Voz sin nombre y sin figura", provocaron profundo estupor en los lectores de "El Espectador". *Mario Escobar* de 20 años, periodista de "La Patria", autor de poemas, y célebre por sus reportajes.

En Bogotá afluyen de todas partes, están ya más desmembrados, pero tienen igual importancia: *Ugo Barti* de 22 años, colaborador habitual de la revista de cine "Guiones" y crítico de "El Espectador", es considerado como la primera voz en crítica cineasta. Su verdadero nombre es *Armando Buitrago*. *Jorge Alfonso Bejarano* de 22 años, autor de ensayos filosóficos y fundador del "Constructivismo" quien proyecta crear una nueva doctrina filosófica. *Guillermo García Niño*, fundador del "Movimiento Neocrítico". *Oscar Gil* de 22 años, antiguo redactor de "El Tiempo", escritor revolucionario, llamado el "Hombre de la llama" y que se propone, él solo, hacer una revolución social. Ha publicado varios folletos políticos y pasa la mayor parte del tiempo en la cárcel. *José Luis Díaz Granados* estudiante de 14 años, autor de "La Casa", cuento publicado en "El Espectador", amante del socialismo y colaborador del diario de Santa Marta. *Germán Colmenares*, estudiante de derecho, uno de los directores de la revista "Esquemas", cultiva el género didáctico, muy conocido es su artículo "Historia de las ideas Políticas". *Plutarco Elías Ramírez* de 25 años, autor de tres libros de poemas, "Amor entre las Calles", "Lo que me dijo el pueblo" y "Cantos de Lucha" que han sido favorablemente recibidos por la crítica. "*Karell X*" y "*Bor Torre*", son seudónimos de dos hermanos de 20 y 22 años respectivamente. *Hugo* y *Roberto Ruiz*. Ambos son estudiantes de idiomas y cultivan el relato corto. El primero desencadenó una polémica a raíz de su cuento "El Milagro del Puerto". El segundo se especializa en relatos de "violencia". *Donato Cartajena*, profesor normalista, autor del libro "Una semana de miedo", tiene 26 años y es director del periódico "Palocos". *Benjamín Segundo Corredor* de Zipaquirá, autor de relatos costumbristas como "La Voz del Eco". *Cassio Davío* quien se especializa en el ensayo. *Melba López*, poetisa y autora "tropicalista", es agrónoma y tiene 20 años; entre sus escritos se cuenta "La Perrita" y "El niño que nacerá en la guerra".

En Barranquilla se encuentran los conocidos y alegres "Inconformistas de Barranquilla", *José Javier Jorge* de 19 años, es un conocido cuentista, autor de la "Muerte de un coca-cola" publicado en "El Tiempo" y famoso por sus entrevistas consigo mismo. *Mauricio Anchócaro* cuentista. *Arturo*

Esguerra crítico de cine. *Margarita Cervantes* y *Alberto Moreno*. En Cartagena a *J. Eutiquio Leal* quien se dice "escritor comprometido", ganador del premio de cuento en el festival de arte en Cali (61).

Las artes plásticas tienen estupendos representantes en esta generación que no debemos olvidar: *Samuel Montecalegre* de 21 años, famoso por sus dibujos. *Juan de Greco* de 19 años, constructivista, quien hace poco quemara sus obras en la carrera séptima de Bogotá, como protesta a la falta de salas para exponer. *Malmgren Restrepo*, de Medellín, pintor y dibujante. *Mario Ospina* de 20 años, de Manizales, considerado el mejor acuarelista joven del país. *Luciano Jaramillo*, pintor y acuarelista; ha expuesto en las principales salas de Colombia. *Miguel Angel Torres* de 23 años, pintor modernista, a quien la crítica ha cotizado muy bien. *Bernardo Fernández* de Medellín, pintor y además ajedrecista, ganador de varios premios. Entre los pintores jóvenes se destacan también *Arcadio González*, *Eduardo Ramírez* y *Antonio Isaza*.

En escultura, *Tiberio Vanegas* de 23 años, es considerado por la crítica como el mejor escultor joven de Colombia. *Otto Sabogal*, ha merecido por sus obras muy buenos comentarios de la crítica *Marta Traba*.

Quizá en el género musical, nuestros jóvenes se han destacado más en el exterior. *Inés* y *Pilar Leyva* niñas de 9 y 13 años, han triunfado rotundamente en Estados Unidos como pianistas. *Marjorie Tanaka* de 19 años natural de Cali, mereció un premio en París, ha presentado diversos recitales de piano en todo el país. *Blanca Uribe*, otra pianista muy cotizada, acaba de ganar por su parte un premio en Viena.

Los jóvenes también se dedican un poco al teatro, y en este difícil arte han obtenido incluso triunfos. Tenemos entre ellos a *Bernardo Romero Jr.* Actor, autor y director de 20 años; *Inés Mejía* de 21 años, que realiza una gran labor en las tablas. *Alejandro Buenaventura* de 24 años, quien dirige un grupo en "La Trastienda". *Jorge Enrique Herrera* de 12 años, quien desempeñó el primer papel infantil en "Pinocho y los Tres Mosqueteros", en la adaptación de *Enrique Buenaventura*. *Fernando Pérez* de 26 años, ganador del premio al primer actor en el segundo festival de Teatro Nacional, y del premio al mejor actor de reparto en "La Loca de Chaillot" que ganara el premio del Festival de Teatro en 1960.

La nueva generación no es de ningún modo perfecta. Tiene mucho de infantilismo. Errores, mitos, aberraciones. Confía, en ocasiones, demasiado en su propia genialidad, y pasa a veces de lo extraño a lo absurdo, y de lo absurdo a lo descabellado. No obstante es la más auténtica generación de que tengamos noticia. Y eso tan importante que es su autenticidad, indica definitivamente que algo ha comenzado.